

Tout le monde est photogénique

Programme de formation professionnelle — Direction de modèle & conseil image

Formation 1 journée · Présentiel — Paris · 15 stagiaires max

Photographes portraitistes ·
Certifié Qualiopi

FORMATRICE

Sandra Da Silva est photographe portraitiste basée à Paris, spécialisée dans le portrait féminin, la maternité et le portrait éditorial. Ancienne mannequin professionnelle pendant vingt ans, elle apporte sur le portrait un regard singulier : celui de quelqu'un qui a vécu l'objectif de l'autre côté. Elle dirige son propre studio depuis sept ans au cœur de Paris et signe des images au carrefour de l'art et de la mode.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Référence	ASCOM-SD-01	Format	Présentiel
Durée	1 journée — 8h (9h00–18h00)	Public	Photographes portraitistes
Prérequis	Maîtrise technique de base	Effectif max	10 stagiaires

OBJECTIFS GÉNÉRAUX — QUALIOPi CRITÈRE 1

- Comprendre et expliquer les mécanismes fondamentaux de la photogénie
- Analyser la morphologie d'un sujet et adapter sa direction en conséquence
- Diriger n'importe quel client en quelques minutes, quel que soit son profil physique
- Utiliser le posing comme outil de communication et non comme une liste de positions figées
- Intégrer le conseil vestimentaire dans sa pratique pour optimiser la qualité des images
- Développer et affirmer sa propre signature artistique dans la direction de modèle

MATÉRIEL REQUIS

- Appareil photo avec objectif portrait
- Batterie chargée (+ batterie de secours recommandée)
- Carte mémoire (capacité suffisante)
- Ordinateur portable pour les exercices d'analyse d'image
- Tenue confortable permettant les démonstrations de posture

PROGRAMME DÉTAILLÉ — 10 MODULES

Module 1

9h00 – 9h30

Introduction

Ouverture, diagnostic et autositionnement

La journée s'ouvre par un temps d'accueil structuré permettant de poser le cadre pédagogique et de prendre la mesure du groupe. Chaque stagiaire est invité à se présenter et à exprimer son rapport actuel à la direction de modèle. La formatrice instaure un espace de confiance propice à l'expérimentation. Un tour de table guidé permet d'identifier les niveaux et d'ajuster dynamiquement les apports de la journée.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Identifier le niveau de départ et les attentes individuelles
- Créer les conditions d'un apprentissage actif et bienveillant
- Présenter la structure et les enjeux de la journée

Module 2

9h30 – 10h30

Apport théorique fondamental

Les cinq variables de la photogénie

Ce module constitue le socle théorique de toute la journée. La formatrice expose les cinq variables qui déterminent la photogénie d'un sujet : lumière, axe, distance, posture et expression. Ces cinq leviers sont présentés comme des outils d'action concrets. Des exemples visuels issus du travail de Sandra Da Silva et de références éditoriales illustrent chaque variable.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Nommer et définir les cinq variables de la photogénie
- Comprendre l'interaction entre ces variables lors d'une prise de vue
- Être capable de les mobiliser consciemment lors des ateliers pratiques

Module 3

10h30 – 11h00

Analyse morphologique

Lire un corps avant de le diriger

Ce module développe la capacité d'analyse morphologique rapide : identifier le type de morphologie du sujet et en déduire les angles flatteurs, les points de vigilance et les atouts à mettre en valeur. Cinq grandes morphologies sont analysées. Pour chacune, la formatrice détaille les ajustements à opérer sur la posture, l'angle de prise de vue et le cadrage.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Identifier les cinq grandes morphologies et leurs caractéristiques visuelles
- Associer chaque morphologie à des stratégies de direction adaptées
- Développer un regard d'analyse rapide applicable en conditions réelles

Module 4

11h00 – 11h45

Lecture d'image

Étude de cas visuels — lire comme un directeur artistique

À partir d'un corpus de visuels sélectionnés, les stagiaires analysent ce qui fonctionne, pourquoi, et ce qui aurait pu être optimisé. L'exercice est collectif et participatif. L'objectif est de développer un vocabulaire commun et une grille de lecture partagée qui viendra nourrir les ateliers de l'après-midi.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Analyser une image avec un regard structuré et professionnel
- Identifier les choix de direction qui ont produit l'effet visuel final
- Développer un vocabulaire opérationnel pour améliorer ses propres images

— Pause déjeuner — 11h45 à 13h30 —

Module 5

13h30 – 14h15

Conseil image & styling

Les vêtements qui font la photo

La tenue vestimentaire est l'un des facteurs les plus déterminants dans la réussite d'un portrait. Ce module enseigne comment briefier ses clientes en amont, choisir les matières et coupes valorisantes. La formatrice partage des méthodes pour "sauver" un shooting lorsque la cliente arrive avec une tenue inadaptée. Des exemples avant/après illustrent l'impact du conseil vestimentaire.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Élaborer un guide de préparation vestimentaire pour ses clientes
- Identifier les matières et coupes à privilégier selon les morphologies
- Mettre en œuvre des solutions de rattrapage face à une tenue inadaptée

Module 6

14h15 – 15h00

Warm-up pratique

Diriger sans appareil — trouver sa voix

Ce module permet aux stagiaires de travailler leur posture de directeur de modèle indépendamment de l'appareil photo : diriger un sujet uniquement par la voix, le geste et l'intonation. La formatrice démontre comment la voix et la gestuelle créent une relation de confiance avec le sujet et facilitent l'obtention d'expressions authentiques. Exercices en binôme.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Développer une communication verbale et non verbale efficace
- Acquérir confiance et fluidité dans la transmission des consignes de direction
- Identifier son style naturel de communication pour l'intégrer à sa pratique

Module 7

15h00 – 16h45

Atelier pratique

Atelier photographique en binôme

Les stagiaires travaillent en binôme en alternant les rôles de photographe et de modèle. Chaque séquence est suivie d'un feedback immédiat de la formatrice structuré autour des cinq variables. Les images sont analysées collectivement pour identifier les réussites et les points d'amélioration. La rotation entre binômes permet d'expérimenter plusieurs profils de sujets.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Appliquer en situation réelle les apports théoriques de la matinée
- Diriger un sujet inconnu en mobilisant les outils morphologiques acquis
- Intégrer le feedback formatif dans une démarche d'amélioration continue

Module 8

16h45 – 17h30

Identité artistique

Le posing comme signature personnelle

Ce module invite les stagiaires à intégrer tout ce qui a été appris dans la journée pour construire un langage de direction qui soit véritablement le leur, constitutif de leur univers visuel. La formatrice partage comment son expérience de mannequin a façonné son regard. Un exercice guidé de réflexivité permet à chacun d'identifier ses lignes directrices propres.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Articuler direction de modèle et identité artistique personnelle
- Identifier les éléments distinctifs de son propre style de direction
- Formuler une intention créative applicable dès la prochaine session de shooting

Consolidation*Questions, cas personnels et mise en pratique*

Ce temps est dédié aux questions des stagiaires et à l'application des acquis à leurs situations professionnelles spécifiques. Chacun soumet un cas concret issu de sa propre pratique. Ce module fonctionne comme un espace de supervision collective : les cas individuels enrichissent l'ensemble du groupe et ancrent les apprentissages dans la réalité professionnelle.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Transposer les acquis à des situations professionnelles personnelles
- Formuler des plans d'action concrets applicables dès le lendemain
- Consolider les apprentissages par l'échange entre pairs

Clôture*Synthèse, engagements et clôture*

La journée se clôt par une synthèse collective structurée autour de deux questions : qu'est-ce que je retiens de cette journée, et qu'est-ce que je peux appliquer dès demain ? Distribution des supports pédagogiques récapitulatifs et complétion des questionnaires d'évaluation à chaud.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Synthétiser les apprentissages clés de la journée
- Formuler un engagement d'application concret et immédiat
- Évaluer la satisfaction et l'atteinte des objectifs (évaluation à chaud)

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES — QUALIOPi CRITÈRE 6

Méthodes mobilisées	Expositive (apports théoriques illustrés), démonstrative (mise en situation par la formatrice), active (ateliers en binôme avec feedback immédiat), réflexive (analyse collective d'images).
Outils pédagogiques	Corpus d'images de référence, fiches morphologie, guide vestimentaire, exercices de direction sans appareil, atelier photographique en conditions réelles.
Accessibilité	Toute situation de handicap nécessitant un aménagement doit être signalée à l'organisme de formation en amont afin d'étudier les adaptations possibles. Contact : amelie.soubrie@gmail.com

ÉVALUATION DES ACQUIS — QUALIOPi CRITÈRE 7

Diagnostique (module 1)	Tour de table structuré permettant d'identifier le niveau de départ et les attentes individuelles.
Formative (modules 3, 4, 7)	Feedback immédiat de la formatrice lors des ateliers pratiques et des exercices d'analyse visuelle.
Sommative (module 7)	Mise en situation réelle — le stagiaire dirige un modèle en autonomie et reçoit une évaluation structurée sur la base des cinq variables.
Satisfaction (module 10)	Questionnaire à chaud en fin de journée. Évaluation à froid transmise par email 30 jours après la formation.

CERTIFICATION & LIVRABLES

Attestation individuelle	Attestation de formation mentionnant les objectifs, la durée, la date et les acquis, conformément aux exigences Qualiopi.
Support pédagogique	Guide des 5 variables, fiches morphologie et guide vestimentaire remis en version numérique à chaque participant.