

# Maîtriser la lumière d'un portrait en situation

Formation photographique · 2 jours · Franck FERVILLE

Présentiel · 10 stagiaires maximum · 16 heures

Photographes professionnels ou en voie de professionnalisation

## PRÉSENTATION

**Que cela soit en commande ou pour un travail personnel**, la réalisation d'un portrait en situation doit souvent se faire dans un espace imposé (café, hall d'hôtel, coulisses de théâtre...) et en un temps imparti. Ce stage propose d'acquérir les réflexes et les techniques pour aborder sereinement ce type de prise de vue et pouvoir ainsi laisser libre cours à sa créativité.

La gestion de la lumière et la maîtrise des éclairages constituent les points d'appui fondamentaux. Les participants se familiariseront avec le matériel d'éclairage, comprendront les spécificités des différentes sources lumineuses, puis mettront en œuvre ces acquis à travers des exercices dans des conditions spatiales et temporelles variées.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Manipuler les différentes sources lumineuses
- Créer rapidement une ambiance lumineuse pour un portrait
- Installer un studio pour réaliser un portrait simple et efficace
- Diriger un modèle dans différents contextes
- Produire une série cohérente de portraits
- Effectuer un editing

## INFORMATIONS PRATIQUES

### PUBLIC VISÉ

Photographes professionnels ou en voie de professionnalisation

### PRÉREQUIS

Maîtriser les techniques de base de prise de vue et un logiciel de développement

### DURÉE

2 jours — 16 heures

### EFFECTIF

6 à 10 participants maximum

### MODALITÉ

Présentiel

### ÉVALUATION

Auto-évaluation par grille d'objectifs

### FINANCEMENT

FAFCEA — prise en charge possible

### MATÉRIEL

Appareil photo + optiques, flashmètre si possible, cartes mémoires, ordinateur portable (J2)

## MÉTHODES ET MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Alternance constante entre démonstration et pratique (30 % théorie — 70 % pratique)
- Travail en petits groupes pour maximiser le temps de prise de vue individuel
- Exercices variés et minutés, mises en situation réelles
- Retours personnalisés et editing collectif en fin de journée
- Guide pédagogique remis à l'issue de la formation

## JOUR 1 — Comprendre et construire la lumière

9h30 → 18h30

9h30 – 10h30

### Présentation et introduction

- Tour de table : présentation du formateur et des participants
- Analyse des compétences et des savoirs à acquérir

10h30 – 13h00

### Bases techniques du studio

- Introduction à la construction d'une lumière
- Présentation du matériel et montage
- Utilisation du flash — mesure de lumière et équilibre des sources
- Disposition des flashes en fonction du rendu désiré
- Présentation des principaux modeleurs : bol beauté, parapluie, boîte à lumière, grille

13h00 – 14h00

### Pause déjeuner

14h00 – 17h00

### Exercices pratiques en studio

- Exercices par groupes — portraits sur fond neutre et en décor réel
- Direction du sujet dans des contraintes de temps imposées
- Travail sur contraste, direction et qualité de la lumière
- Gestion du fond et position du modèle

17h00 – 18h30

### Premier editing collectif

- Sélection d'images et analyse technique et esthétique
- Corrections et retours personnalisés

## JOUR 2 — Portrait corporate et photo éditoriale

9h00 → 18h00

9h00 – 13h00

### Réussir une série corporate

- Maîtriser les bases de l'éclairage appliqué au portrait corporate
- Réaliser des portraits cohérents dans des environnements professionnels
- Diriger des sujets non professionnels avec fluidité
- Adapter sa prise de vue aux contraintes d'une commande corporate
- Produire une série homogène pour la communication d'entreprise
- Mise en place d'éclairages studio simples et reproductibles

13h00 – 14h00

### Pause déjeuner

14h00 – 17h00

### La photo éditoriale et la recherche d'un style

- Simulations de commandes presse — rapidité d'exécution et adaptation au lieu
- Cohérence esthétique et interaction avec le sujet
- Travail sur l'identité visuelle du photographe

17h00 – 18h00

### Présentation et bilan final

- Présentation des travaux des participants
- Analyse collective et bilan pédagogique

## INTERVENANT

**Franck Ferville** — Portraitiste, membre de l'agence VU'. Il organise depuis plusieurs années des workshops dédiés à la maîtrise de la lumière portrait. Son travail éditorial a été publié dans les plus grands titres de presse nationale et internationale.

[www.franckferville.com](http://www.franckferville.com) · [contactferville@gmail.com](mailto:contactferville@gmail.com) · +33 (0)6 60 61 17 27

## CONFORMITÉ QUALIOP1 — INDICATEURS CLÉS

<b>I.2</b>	<b>Analyse des besoins</b>	Questionnaire de positionnement adressé à chaque stagiaire avant la formation. Résultats archivés dans le dossier stagiaire ASCOM.
<b>I.3</b>	<b>Information préalable</b>	Programme, CGV et règlement intérieur transmis à chaque convention de formation.
<b>I.7</b>	<b>Programme &amp; évaluation</b>	Objectifs pédagogiques définis, communiqués et évalués. Auto-évaluation par grille d'objectifs.
<b>I.8</b>	<b>Accessibilité</b>	Référent handicap ASCOM : amelie.soubrie@gmail.com — Aménagements étudiés sur demande préalable.
<b>I.9</b>	<b>Qualification formateur</b>	Franck Ferville — Portraitiste, membre agence VU'. CV archivé.
<b>I.15</b>	<b>Satisfaction</b>	Questionnaire de satisfaction à chaud transmis à l'issue de la formation. Résultats analysés et publiés.